Begräbniss-gesang

von

Johannes Brahms.

OP. 13.

Partitur und Stimmen. Clavierauszug.
Orgelauszug mit Text von F. E. Thiele.
Clavierauszug zu vier Händen von Robert Keller.

167. 168.
870.
2158.



BEGRÄBNISSGESANG

für Chor und Blasinstrumente

von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 13.

Partitur .... *Pr. n. 2 Mk. 30 Pf.* Instrumentalstimmen *Pr. n. 1 Mk. 80 Pf.*
Chorstimmen *einzeln Pr. à 20 Pf.* Clavierauszug .... *Pr. 2 Mk. 30 Pf.*
Orgelauszug mit Text von F. E. Thiele *Pr. 2 Mk. 30 Pf.*
Chorstimmen *einzeln Pr. à 20 Pf.*
Clavierauszug zu vier Händen von Robert Keller. *Pr. 2 Mk.*

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

167. 168. 870. 2158.

Für Männerchor
von
S. de Lange
(Text deutsch und englisch)
Clavierauszug *3 Mk.* Chorstimmen *einzeln à 20 Pf.*

2577. 2578.



Begräbniß - Gesang.

Tempo di Marcia funebre.

Joh. Brahms, Op. 13.

Sopran.

Alt.

p

Nun lasst uns den Leib be - gra - ben,

Tenor.

p

Nun lasst uns den Leib be - gra - ben,

Bass.

p

Nun lasst uns den Leib be - gra - ben,

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotten.

p

Hörner in Es.

Alt-und Tenor- Posaune.

Bass-Posaune und Tuba.

p

Pauken in C.G.

Tempo di Marcia funebre.

bei dem wir kein'n Zwei-fel ha-ben,

bei dem wir kein'n Zwei-fel ha-ben,

bei dem wir kein'n Zwei-fel ha-ben, er werd' am

er werd' am letz-ten Tag auf-stehn, und un-ver-

er werd' am letz-ten Tag auf-stehn, und un-ver-

letz-ten Tag auf-stehn, und un-ver-rück-lich her-für gehn.

rück-lich her-für gehn.
rück-lich her-für gehn.
Solo
Erd' ist er und
Erd' ist er und
Erd' ist er und

von der Er - den, wird auch wie - der zu Erd' wer - den, und von Er - den wie - der auf - stehn,

von der Er - den, wird auch wie - der zu Erd' wer - den, und von Er - den wie - der auf - stehn,

von der Er - den, wird auch wie - der zu Erd' wer - den, und von Er - den wie - der auf - stehn,

wenn Got - tes Po - saun' wird an - gehn. Sei - ne Seel' lebt

wenn Got - tes Po - saun' wird an - gehn. Sei - ne Seel' lebt

wenn Got - tes Po - saun' wird an - gehn. Sei - ne Seel' lebt

wenn Got - tes Po - saun' wird an - gehn. Sei - ne Seel' lebt

e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad' von al - ler

e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad' von al - ler

e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad' von al - ler

e - wig in Gott, der sie all - hier aus sei - ner Gnad' von al - ler

due Ob.

Sünd' und Mis - se - that durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

Sünd' und Mis - se - that durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

Sünd' und Mis - se - that durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

Sünd' und Mis - se - that durch sei - nen Bund ge - fe - get hat.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Halber Chor.

Sein' Ar - beit, Trüb - sal und E - - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten

Halber Chor.

Sein' Ar - beit, Trüb - sal und E - - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten

Halber Chor.

Sein' Ar - beit, Trüb - sal und E - - lend ist kom - men zu ein'm gu - ten

End', er hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - - ben und

End', er hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - - ben und

End', er hat ge - tra - gen Chri - sti Joch, ist ge - stor - - ben und

Halber Chor.

Er hat ge - tra - gen Chri - sti, Chri - sti Joch, ist ge - stor - - ben und

le - bet noch.

le - bet noch.

le - bet noch.

le - bet noch.

Tutti.

Die

12

Seel', die lebt ohn' al - - - le Klag',

Tutti.

p Die Seel', die lebt ohn'al - - le Klag',

Tutti.

p Der Leib schläft bis

Tutti.

p Der Leib schläft bis am

p

p *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

an wel - chem ihn Gott ver - klä - ren und der Freu -

cresc.

am letz-ten Tag, an wel - chem ihn Gott ver - klä - ren und der

cresc.

letz - ten Tag, an wel - chem ihn Gott ver - klä - ren

cresc.

p *pp* *pp*

poco f
Hier ist er in Angst ge - we - -
poco f
- den wird ge - wäh - ren. Hier ist er in Angst ge - we - -
poco f
Freu - den wird ge - wäh ren. Hier ist er in Angst ge - we - -
und der Freu - - den wird ge - wäh - ren.
mf
due Clar.
mf
mf
p

cresc.
sen, dort a - ber wird er ge - ne - - sen, in e - wiger Freu - de und
cresc.
sen, dort a - ber wird er ge - ne - - sen, in e - wiger Freu - de und
cresc.
sen, dort a - ber wird er ge - ne - - sen, in e - wiger Freu - de und
p cresc.
in e - wi - ger Freu - de und
cresc.
cresc.
cresc.
p

Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.

Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.

Won - ne leuch - ten wie die schö - ne Son - ne.

Won - ne leuchten wie die schö - ne Son - ne.

p

6 6 12

sempre p

Nun las - sen wir ihn hier schlafen,

sempre p

Nun las - sen wir ihn hier schlafen,

sempre p

Nun las - sen wir ihn hier schlafen,

sempre pp

sempre pp

sempre p

und gehn allsammt un - ser Strassen,

und gehn allsammt un - ser Strassen,

und gehn allsammt un - ser Strassen,

schi-cken uns auch mit al lem

Fleiss,

denn der Tod kommt uns gleicher Weis'.

schicken uns auch mit allem Fleiss,

denn der Tod kommt uns gleicher Weis'.

schicken uns auch mit allem Fleiss,

denn der Tod kommt uns gleicher Weis'.

p

p




KOMPOSITIONEN
VON
M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

M

Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
- Partitur . . . . netto 30.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 40.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 3.—
- Klavierauszug zu 4 Händen . . . . . netto 5.—

Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
- Partition . . . . netto 3.—
- Parties d'Orchestre . . . . netto 5.—
- Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —.50

Für Streichorchester.

Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Coprifuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
- Partitur . . . . netto 8.—
- Stimmen . . . . netto 10.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto 2.—

Einzeln:
- Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . . . je netto 2.—
- Stimmen . . . . je netto 2.—
- Violine I, II, Bratsche, Violcll., Contrab. je netto —.40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. **Trio** in D moll . . . . netto 10.—
- Op. 123. **Trio sinfonico** in D dur . . . . . netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn, Fagott mit Pianoforte.

Op. 111. Feuillets d'Album:
- No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
  - Edition pour Alto et Piano 1.50
  - Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
- No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano . . . . 2.—
  - Edition pour Basson et Piano . . . . 2.—
- No. 3. Rêverie pour Violoncelle et Piano . . . 2.—

Op. 127 No. 5. **Serenatina** pour Piano et Violon . 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. **Suite de Valses** . . . . 3.—
- Op. 127 No. 1. **Minuetto** . . . . 2.—

Für Klavier allein.

Op. 95. Cinq Morceaux.
- No. 1. Romance . . 1.50
- No. 2. Humoresque . 2.50
- No. 3. Poème d'amour 1.50
- No. 4. Triste nouvelle 1.50
- No. 5. Mouvement perpétuel 2.50

Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
- No. 1. Preludio . . . 1.50
- No. 2. Gavotta . . . 1.50
- No. 3. Aria variata . 1.50
- No. 4. Presto 1.50

Op. 109. Quatre Morceaux.
- No. 1. Mazurka . . . 1.50
- No. 2. Fileuse . . . 1.50
- No. 3. Ultimo Canto . 1.50
- No 4 Toccata . . . 1.50

Quatre Morceaux.
- No. 1. Gavotte . . . 1.50
- No. 2. Impromptu . . 1.50
- No. 3. Scherzino . . 1.50
- No. 4. Valse 1.50

Fünf Klavierstücke.
- No. 1. Novellando . 1.—
- No. 2. Canzone gotica 1.—
- No. 3. Mazurka cromatica 1.50
- No. 4. Danza grottesca 1.—
- No. 5. Près du berceau 1.—

Satire Musicali (Musikal. Scherze) opus extra . . . . netto 1.50

Für Orgel

Mit andern Instrumenten.

Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
- Partitur . . . . netto 9.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 9.—
- Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
- Orgelstimme . . . . netto 4.50

Op. 111. Feuillets d'Album:
- No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
  - Edition pour Alto et Orgue 1.50
  - Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50





Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

M

Op. 94. Deux Pièces.
- No. 1. Elévation 1.50
- No. 2. Noël 1.50

Op. 104. Cinq Pièces.
- No. 1. Entrée Pontificale 1.50
- No. 2. Ave Maria 1.50
- No. 3. Offertoire 1.50
- No. 4. Résignation 1.50
- No. 5. Rédemption 1.50

- Op. 115. **Thème et Variations** . . . . 3.—
- Op. 127 No. 3. **Coprifuoco** 1.50

Trois Pièces.
- No. 1. Chant du soir 1.50
- No. 2. Idylle 1.50
- No. 3. Allegretto 1.50

- Op. 128. **Pièce héroïque** . . . . 3.—

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire . . . . netto 1.—

Vokal-Musik.

M

Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
- Partitur . . . . netto 5.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . . . je 1.—

Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
- Partitur . . . . netto 2.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass . je netto —.30

Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
- Klavierauszug . . . . netto 4.—
- Text und Einführung . . . . netto —.15

Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico dei Cantici). **Das Hohe Lied.** Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
- Partitur . . . . netto 50.—
- Orchesterstimmen . . . . netto 80.—
- Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
- Klavierauszug . . . . netto 7.50
- Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) . . je netto —.20
- Erläuternde Einführung in dieses Werk von Fr. Gernsheim . . . . netto —.30

Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
- Partitur (mietweise).
- Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass . . . . je netto 5.—
- Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
- Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
- Klavierauszug . . . . netto 8.—
- Textbuch (italien.-deutsch) . . . . netto —.40
- Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber . . . . netto —.50

Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. **Visioni pittoriche.** Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
- No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde" / Dicembre: „Quà e là per la campagna" 1.—
- No. 2. Im Traum seh' ich . . . . / È nel mio sogno . . . . 1.— Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
- No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt" / Ballatella: „La mamma in sui ginocchi" 1.—
- No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen" . . . . 1.— / Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate" . . . . 1.— Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.

Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
- Partition . . . . netto 1.—
- Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II . . . . je netto —.15

Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Übeschichor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
- Partitur . . . . 3.—
- Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II . . je —.30






LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

No. 125.

C. G. Röder, Leipzig.